

LA PARTYTURA  
**MUST**  
TALENT  
FESTIVAL I EDICIÓN  
2 0 1 5

La **PARTYTURA MUST TALENT FESTIVAL** 2015  
presenta a los nuevos talentos de la Gran  
Música del Siglo XXI.

**Fundación Intereconomía** y el maestro  
**Ramón Torrelledó** organizan un Ciclo de  
nueve conciertos de música clásica en el  
Ateneo de Madrid, en el que se dan cita  
algunos de los mejores talentos españoles  
con más futuro y proyección internacional.

31 DE MAYO DE 2015 12HRS

# ESCOLANÍA DE SEGOVIA DON JUAN DE BORBÓN

## CUADERNO MÍSTICO. MÚSICA Y POESÍA EN SANTA TERESA

ALLE, PSALLITE CUM LUYA  
Codex Montpellier. S. XIII

MEDIA VITA  
Canto procesional. S XII  
Arm: M. McGlynn (1964)

### QUIÉN TIENE A DIOS, NADA LE FALTA

.....

JUBILATE DEO  
J. Elberdin (1976)

MARÍA MATREM VIRGINEM  
M. MCGLYNN (1964)

### DIOS NO SE MUDA, LA PACIENCIA TODO LO ALCANZA

.....

AVE MARÍA  
G.Caccini (1551-1618)

NIGRA SUM  
Pablo Casals (1876 - 1973)

NADA TE TURBE (2014)  
Claire Sokol, OCD

### NADA TE TURBE. NADA TE ESPANTE. TODO SE PASA

## CUADERNO MÍSTICO (2014)

Obra encargo de la Escolanía de Segovia, Fundación Don Juan de Borbón  
para la conmemoración del Año Teresiano al compositor, Carlos José Martínez

VIVO SIN VIVIR EN MÍ  
PARA VOS NACÍ  
PATER NOSTER  
¿QUÉ MANDÁIS HACER DE MÍ?  
NADA TE TURBE  
QUÉDASE SOLA CON ÉL  
OH, LLAMA DE AMOR VIVA  
QUE NO VIVO YO YA  
SANCTA MARÍA, ORA PRO NOBIS

Pianista: Ángela Solís  
Dirección: M<sup>o</sup> Luisa Martín

En el año 1996 la Fundación Don Juan de Borbón crea la Escolanía de Segovia bajo la dirección de M<sup>º</sup> Luisa Martín. Agrupación abierta a todos los niños y niñas de la ciudad de edades comprendidas entre ocho y dieciséis años que quieran formarse en el mundo de la música coral.

En estos años de intenso trabajo se han formado varias generaciones de voces blancas y se ha llevado a cabo un fructífero camino que ha quedado reflejado en numerosos conciertos en varios lugares de la geografía española, y europea.

Han colaborado con prestigiosos coros, orquestas, y directores entre los que cabe destacar: Coro y Orquesta Nacional con Frübek de Burgos (Carmina Burana), Coro y Orquesta Barroca de Amsterdam con Tom Koopman (Pasión San Mateo de Bach), Orquesta Sinfónica de Castilla y León con Alejandro Posadas (Programas Navideños y Carmina Burana), con J. López Cobos (3<sup>a</sup> Sinfonía de G. Mahler), con L. Bringuier (Ópera Carmen), Coro de la Comunidad de Madrid (Programas Navideños), Coral Politécnica de Madrid (Misa en do menor de Mozart), Orquesta Carlos III de Madrid (Stabat Mater de Pergolesi) Amancio Prada (Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz), La Carraca (Músicas infantiles), Capilla Jerónimo de Carrión (obras del archivo de la Catedral de Segovia)...Con los Calchakis (Misa Criolla de Ariel Ramírez).

Ha tomado parte en grabaciones discográficas: "Canciones y Villanescas Espirituales" de F. Guerrero (Coral Ágora); "Canciones del alma" (Amancio Prada); "Ecos y Afectos". (Capilla Jerónimo de Carrión).

Hay que destacar también su participación en distintos Festivales : Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Religiosa

de Cuenca, Voces de Pasión de Valladolid, Semana Sacra de Segovia, Semana Sacra de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana Sacra de Ávila, Festival Coral en Asturias. Podemos resaltar su participación en el Concierto de Navidad en el Auditorio Nacional dirigidos por Inma Shara ; estreno de la "Cantata Sinfónica para la Fundación de un Reino" J. M. Laborda para el XXIII Festival de Música Española de León; Colaboración en el "Cántico Espiritual" de San Juan de al Cruz con Amancio Prada en el Teatro de la Abadía de Madrid; estreno de la "Cantata Vitae Mysterium" de Pilar Jurado como apertura del 7º Festival Internacional De las Artes de Castilla y León.(Salamanca) así como su intervención en la 30 Semana de Música Sacra y en el Ciclo Música en los Barrios.

Ha sido coro anfitrión en el Encuentro de Voces Blancas de Segovia, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón y patrocinado por el Casino de la Unión en 2012. También hay que resaltar su intervención en la 30 Semana de Música Sacra y en el Ciclo Música en los Barrios, dentro de las actividades programadas cada año por dicha Fundación

Otras actuaciones : en Segovia con "Los Chicos del Coro", en Valencia organizado por el Orfeo Valenciá , en Soria, dentro del II Festival de Coros Infantiles, en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo, en un concierto organizado por la Fundación Príncipe de Asturias.

En este año cabe destacar su participación en el Réquiem de Guerra de B. Britten con la Orquesta de Castilla y León dirigidos por J. López Cobos en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. En el mes de septiembre ha vuelto a participar en la misma obra, en el Auditorio Nacional con la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigidos por S. Bychkov



## M<sup>a</sup> LUISA MARTÍN ANTÓN

M<sup>a</sup> Luisa Martín Antón, directora de La Escolanía de Segovia desde su creación y la fundadora y directora de la coral segoviana Ágora. Inicia su actividad musical a través de los estudios de piano y obtiene el Título Superior en el Conservatorio de Valladolid. A partir de ese momento empieza a trabajar para materializar el interés que siempre tuvo latente por el canto, la pedagogía musical y la dirección coral y encauza su carrera musical hacia estas especialidades. Desde entonces desarrolla una intensa labor en el mundo coral apoyada en dos facetas fundamentales: la formativa y la pedagógica.

Seleccionada por El Ministerio de Cultura para asistir a las Jornadas de Canto Coral organizadas por el Gobierno Alemán y el Instituto de la Juventud en varias ciudades alemanas.

Ha sido invitada por la Fundación Haiac para dirigir las Jornadas Musicales Hispano-Africanas llevadas a cabo en Bamako (Malí)

organizadas por dicha Fundación con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Ha participado en el Proyecto “Música Coral para la Formación, el fomento y promoción cultural” en Yaoundé y Duala. (Camerún).

En su labor de difusión de la música coral fue promotora en Segovia de siete ediciones de “Muestras de Masas Corales” que organizó la coral Ágora. Es también directora y promotora de los “Cursos de Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal” que anualmente Ágora organiza en el verano musical segoviano y que en este año llega a su “XVII Edición”.

Ha realizado la grabación de tres CD con Ágora: “Adviento y Navidad”, “Canciones y Villancos Espirituales” de F. Guerrero y “Cancionero de la Catedral de Segovia.

